

**Jos sinulla on kysyttävää valintakokeista, ota rohkeasti yhteyttä!**

**Sähköposti: paasykokeet@gmail.com**

### **Ennakkotehtävät**

Valmista alla olevat ennakkotehtävät huolella ja lähetä ne palautusaikaan mennessä sivun lopussa ilmoitettuun sähköpostiosoitteeseen.

1. Täytä ennakkoilmoittautumislomake

Avaa lomake esimerkiksi Adobe Reader ohjelmalla, täytä, tallenna nimellä (esim. Ilmoittautumislomake\_Etunimi\_Sukunimi) ja liitä sähköpostin liitetiedostoksi. Lomake löytyy Ilves-Teatterin nettisivuilta!

2. Minä graafisena suunnittelijana.

Avaa kiinnostustasi ja suhdettasi graafiseen suunnitteluun. Mikä sinua inspiroi, ja miten koet graafisen suunnittelijan roolin ja mahdollisuudet teatterissa? Millainen olisi sinun unelmaprojektisi graafisena suunnittelijana?

Toteutus: teksti A4-arkille, pituus korkeintaan 1 A4, fonttikoko 12, riviväli 1.5

3. Tee teos inspiroituneena erilaisista alla olevista lähdemateriaaleista.

Lue Jarkko Tontin ja Heidi Liehun runot (löytyvät lomakkeen lopusta).

Kuuntele ensimmäiset 5 minuuttia **Zoviet Francen** kappaleesta *Shamany Enfluence* (linkki: <https://www.youtube.com/watch?v=b2tUh5BCEUs>).

Katso seuraava pätkä elokuvasta *Koyaanisqatsi*:

[https://www.youtube.com/watch?v=OacVy8\\_nJi0&list=RDOacVy8\\_nJi0&t=43](https://www.youtube.com/watch?v=OacVy8_nJi0&list=RDOacVy8_nJi0&t=43)

Tulkitse näitä lähdemateriaaleja osana jotakin yhtä kokonaisuutta kuten teatteriesitys, tapahtuma, festari tms. ja luo kokonaisuutta kuvaava vapaamuotoinen kuvateos. Voit tehdä julisteen, viestintämateriaalia, käsiohjelmamateriaalia tai täysin vapaan teoksen.

Toteutus: Vapaa tekniikka, kuva digitaalisessa tai fyysisessä muodossa. Kuvaan koon täytyy kuitenkin olla max. A2.

**HUOM! Seuraavalla sivulla on erikseen ohjeet digitaalisen ja fyysisen kuvan toimittamiseen.**



## GRAAFISTEN SUUNNITTELIJOIDEN ENNAKKOTEHTÄVÄT

Ilves-Teatterin pääsykokeet 29.8.-2.9.2018

**Jos teos on digitaalinen:** Lataa tehtävä johonkin valitsemaasi pilvipalveluun (esim. Dropbox, Google Drive, WeTransfer...), ja jaa tehtäväsi liittämällä sen linkki sähköpostiviestiin muiden tehtävien mukana. Jos et ole ennen käyttänyt pilvipalveluja ja/tai tehtävän lähettäminen tuottaa sinulle hankaluuksia, ota yhteyttä laittamalla sähköpostia osoitteeseen [paasykokeet@ilvesteatteri.fi](mailto:paasykokeet@ilvesteatteri.fi).

**Jos teos on fyysisessä muodossa:** Toimita teos Ilves-Teatterille. Ohjeet paikan päälle toimittamiseen löydät alhaalta.

### Palautus:

Lähetä **tehtävät 1 ja 2** sähköpostiosoitteeseen [paasykokeet@ilvesteatteri.fi](mailto:paasykokeet@ilvesteatteri.fi) tiistaina 28.8.2018 kello 18.00 mennessä.

Palauta **tehtävä 3** Ilves-Teatterille (Sampsantie 50, 00610 Helsinki) tiistaina 28.8.2018 kello 14.00-18.00 välisenä aikana. Varaudu esittelemään tehtävät suullisesti raadille keskiviikkona 29.8.

**HUOM! Voit myös halutessasi toimittaa kaikki tehtävät fyysisesti tiistaina 28.8.2018 kello 14.00-18.00 välisenä aikana.**

Jos kyseinen aika on sinulle mahdoton tai tehtävien palauttamisessa on muita ongelmia, ota yhteyttä laittamalla sähköpostia yllä olevaan sähköpostiosoitteeseen.

**Graafisten suunnittelijoiden pääsykokeet alkavat keskiviikkona 29.8. klo 17.00 Ilves-Teatterilla (Sampsantie 50, 00610 Helsinki).**

**JAAKKO TONTIN RUNOJA KOKELMASTA "VUOSIKIRJA" (2006):**

*Runo 1*

Metsässä kuuluu tapettavan  
puun huuto

kesä sahaa keväältä jänneet jaloista  
ryskyen kaatuu  
minä luen isoja  
kirjaimia keltaiselta paperilta  
metsässä kuuluu, otsikoita  
sytytän lehdellä tulen savu  
on skandaali

---

*Runo 2*

Herään kourallinen pimeää nyrkissäni  
multaa  
pehmeää kuin uni  
kuin mantelileijonan häntä, luolassa  
katoaa ulos aukosta, silmät kuin ovaalit,  
valoon.  
Aamu on miekka, salainen  
torvi, paljastettu huuto  
ilman loppua  
hämärän kuiskaukset, en  
halua kuulla,  
ei loppu ilman askelta  
patjalta lattian rakoon  
täynnä maata  
sormet lautojen välissä, syvällä.  
Antaa ilman loppua.

---

*Runo 3*

Maa vetää puoleensa  
peilistä kurkistaa isän  
näköinen poika



GRAAFISTEN SUUNNITTELIJOIDEN ENNAKKOTEHTÄVÄT

Ilves-Teatterin pääsykokeet 29.8.-2.9.2018

pystyttää korkeita hiekkalinnoja  
turvaa vasten vihollisen keihäitä.  
Yöllä sänkyyn halkeaa  
äidin muotoinen kuilu.  
Silitän harmaata hevosta  
lempeän neidon turpaa.

---

### HEIDI LIEHUN RUNOJA KOKELMASTA "MITÄ EI OLLUT" (1991):

#### *Runo 1*

Tämä on se fantasma  
se houreuni  
että elän  
että pöydälle on katettu  
persikoita, kirsikoita  
kirkasta  
päärynäviiniä.

Että avaruuden nisästä  
valuu mettä.  
Että reisiluuni ovat ehjät,  
että sanojen, lauseitten  
ohuet ketjut  
kantavat kuin sillat  
mielestä mieleen.

Että huudot  
ovat liaaneja.

Tämä on se silmäkääntötempu  
että aurinko on pyöreä kuin kuu  
josta on pala poissa  
että tähdet eivät parittele  
ja silti lisääntyvät  
kuin sädehtivät itiöt  
avaruuden puutarhakukassa.

Tämä on se väite  
että kun herään  
lattia on lattia  
ja yhtä vahattu kuin eilen

ja että nuo kaikki aistivaikutelmat  
yhtä luotettavia kuin eilen  
matkalla  
silmieni viemäreihin.

Että vaikutelmat ovat kaikille samat  
ja samaan tapaan sensuroidut,  
ettei tarvitse muuttua Milla Magiaksi,  
liittyä luutineen  
mainadien raivoavaan laumaan.

Että hiljaisuus  
pitää itsestään huolen,  
ja muista.

Että Toinen  
on hiljaa ensimmäinen,  
ja vetää esiin kaksoiskirveen  
jonka pehmeä terä  
suutelee  
maailman.

---

### *Runo 2*

Taivaalla valon potkurit,  
ne ovat pilviä,  
valkoisia kuin hiljaisuus.  
Sydänmaata,  
jossain tuonnempana  
pieniä pahaenteisiä  
lampia,  
mustia kuin  
kuolema.

Niiden reunoilla ei näy  
narsisseja,  
veden pettävä peili  
väreilee.

Ei mitään liikaa,  
oi maailman karu  
despootti

me laskemme ihmeellisiä samanlaisia päiviä  
odotamme  
pyrstötähtiä

ja minäkin kapinoin kuin lapsi,  
näen uhmakkaita unia joissa  
puhkon maailman esiin  
loistavana

juuri niin kiiltävänä  
ja houkuttelevana kuin toivoin.

Pian pimenee,  
maailma neuvottelee hiljaa.

Sitten taas aamu,  
aina uusi vanha.

Ei mitään liikaa.

Vain valon kaino kabaree,  
alastomia  
puita.

---

### *Runo 3*

Olen tullut tutuksi suuremman pedon kanssa kuin  
maailma,  
huoneessani se odottaa kaikki  
kaksitoista silmää auki.  
Kun lähestyn sitä se nousee levitoimaan  
kun käännän sille selkäni  
sen käpälät ovat kaulallani.

Yritän kertoa siitä sinulle  
mutta et voi kuulla  
huutoni on ohjelmoitu vain sen ainoan kuulla  
jota yritän päästä pakoon.

---

*Runo 4*

Notes from the underground:  
kurotun ikkunasta  
mutta vetäydyn heti takaisin,  
ole tuomittu sisätilaan.

Avaan kurkkuani,  
nieluni on lukossa,  
kuiskaukseni on jäätä,  
se huurtuu  
suljetuille luomille.

Talotkin ovat jäätä  
ne ovat jäälaatikkoja,  
ja niiden takana vakoilee meri,  
sekin jäässä  
ja täynnä askeleita,  
minne ne johtavat?

Jälkiä on joka puolella lumessa  
ristiin rastiin,  
ja jokunen pakastunut hyönteinen.  
Kylmä säilöö  
hitaasti,  
jälkeenpäin,  
ei kuten elämä tai laava  
kesken liikkeen.

On aika  
jatkaa.  
Askeleet  
voi käyttää yhä uudestaan,  
jää ei ole kertaläyttöelementti  
kuten lumi,  
reitin valitsemisessa  
ei tarvitse nähdä niin suurta vaivaa!

En kuuntele talojen neuvoja,  
ohitan niiden kivisilmät.  
Painun pimeään horisonttiin.  
On kiire,  
jos en ehdi meren tuolle puolen ennen kesää,  
hukun.

Valo katoaa.  
Jää vain jää,  
vain jää,  
pimeässä sen lävitse  
ei näe.

---

*Runo 5*

Nämä lakanat ovat sinisiä,  
mutta eivät mitään käärinliinoja.  
Keuhkoni kohoilevat niiden alla kuin vuoret,  
ne jymisevät hiljaa,  
sydän jymisee.

Hengitän  
kuin ilma tietäisi  
mitä sen on tehtävä pitääkseen minut olemassa,  
sisäelimeni ovat liitossa keskenään.

Voisin keskeyttää lauluni,  
voisin sanoa sanojen ohi.  
Voisin seurata maailman neuroottista rytmiä  
enemmän säälien,  
kauempaa,  
mutta haluan lyödä sitä;  
se nauttii silmin nähden ja herää.  
Kättelen sitä.  
Avaan sen sinistyneen suun ja suutelen sen kokonaan  
auki.  
Otan sen syliini,  
se painautuu siihen onnellisena  
kyyryssä  
kuin olisi odottanut minua,  
hellin sen henkiin,  
se on minun.