

KOREOGRAFIEN ENNAKKOTEHTÄVÄT JA OHJEET ENSIMMÄISEEN VAIHEESEEN

Valintakokeiden 1. vaihe järjestetään **ke 28.8. - pe 30.8.2024**, jolloin hakija osallistuu **yhtenä iltana** kokeisiin. Taiteellisilla suunnittelijoilla on mahdollisuus osallistua ensimmäiseen valintakoepäivään etäyhteydellä, lämpimästi suosittelemme kuitenkin paikalle saapumista. Valintakoekutsussa ilmoitetaan henkilökohtaiset saapumisajat. Kokeiden 2. ja 3. vaihe järjestetään **lauantaina ja sunnuntaina 31.8.-1.9.2024**, jolloin osallistut molempina päivinä läsnä muutaman tunnin ajan. Valintakokeet järjestetään Ilves-Teatterilla (Sampsantie 50, 00610 Helsinki). Hakupäivien välissä tehdään välikarsintoja.

Vielä ennen kuin alat tekemään ennakotehtäviä, ja myös niiden aikana, haluamme muistuttaa pysymään itsellesi rehellisenä siitä, mikä sinua kiinnostaa. *Valintakokeiden tehtävien ei tule olla sisällöltään sellaisia, että niihin pitää liittää sisältövaroituksia.* Mene aina ensisijaisesti kohti sitä, mikä on sinulle merkityksellistä.

Terveisin valintakoeraati <3

TEHTÄVÄ 1: Täytä ilmoittautumislomake

Täytä [ilmoittautumislomake](#) ja palauta ennakotehtävät ma 26.8. klo 17.00 mennessä.

TEHTÄVÄ 2: Fiktiivinen sukupuu

Kirjoita fiktiivinen sukupuu, voit halutessasi liittää piirustuksen. Voit kirjoittaa tekstin itsenäsi tai jonain fiktiivisenä hahmona. Sukupuuta saatetaan käyttää myöhemmin valintakokeissa.

Tekstin pituus puoli sivua (A4), fontti Times New Roman, fonttikoko 12 ja riviväli 1,5. Voit myös liittää A4 kokoisen piirustuksen. Palauta tehtävä **PDF-tiedostona** ja nimeä tiedosto Etunimi_Sukunimi_N2.

TEHTÄVÄ 3A – Koreografiasuunnitelma

Valitse aineistoista toinen ja tutustu valitsemaasi teokseen. Kirjoita koreografiasuunnitelma teoksesta inspiroituneena. Suunnittele koreografia 5-15 esiintyjälle. Kerro koreografian sisällöstä sekä ideasta. Voit käyttää apunasi seuraavia kysymyksiä:

- Millaisia liikelaatuja koreografiassa voisi olla?
- Millainen on koreografian dramaturgia?
- Mistä asetelmasta koreografia alkaa ja mihin se päättyy?
- Käytetäänkö koreografiassa ääntä, valoa tai rekvisiittaa? Millaista ja millä tavoin?

Huom. ryhmäkoreografiaa ei tulla toteuttamaan käytännössä. Tehtävän tarkoituksena on suunnitella, millaisten elementtien ympärille koreografia rakentuisi ja avata niitä tekstimuodossa.

Pohdi ennakkotehtäviä tehdessäsi myös, kuinka ohjaisit kehittämäsi koreografiaa näyttelijöille sekä miten ottaisit huomioon erilaiset liikkujat ja liikunnalliset taustat tai rajoitteet. Valmistaudu esittämään soolosi sekä kertomaan koreografisista pohdinnoistasi raadille.

Tekstin pituus 1 sivu (A4), fontti Times New Roman, fonttikoko 12 ja riviväli 1,5. Palauta tehtävä **PDF-tiedostona** ja nimeä tiedosto Etunimi_Sukunimi_K3.

TEHTÄVÄ 3B – Soolo

Valmista max. 3 minuuttia kestävä soolo tehtävän 3A koreografiasuunnitelman pohjalta. Sisällytä sooloon elementtejä ideoimastasi ryhmäkoreografiasta. Toteutustapa on vapaa ja esitys saa sisältää rekvisiittaa. Otathan kuitenkin huomioon, että rekvisiitan tuomisen tilaan täytyy sisältyä annettuun 3 minuuttiin.

TEHTÄVIEN PALAUTUS

Ilmoittautumislomake täytetään ja tehtävät palautetaan [TÄNNE](#) (uusi linkki) **ma 26.8. klo 17.00** mennessä. Työn iloa!

AINEISTO 1:

 Paris Is Burning (1990) , katso kohta 24:49-25:21, eli n. 40 sekuntia

AINEISTO 2:

”Vihdoin Sophian isoäiti sanoi: Minä osaan erään laulun, jota sinä et osaa. Hän odotti hetkisen ja sitten hän lauloi, ihan nuotin vierestä, sillä hänellä oli äänihuulet ristissä: Pilipompaa, pilipompaa, äläs heitä sitä lehmänsontaa, pilipompaa, pilipompaa, saat takaisin jollet lakkaa. Sitä kakkaa.

Mitä sinä sanoit, kuiskasi Sophia, sillä hän ei uskonut korviaan, ja niin isoäiti lauloi saman todella ruman laulun vielä kertaalleen.

Sophia kiipesi ojanpientaren yli ja alkoi kävellä kylään päin. Isä ei ole ikinä sanonut kakka, hän ilmoitti olkansa yli. Mistä sinä olet tuon oppinut.

En sano, vastasi isoäiti.

He tulivat ladolle, kapusivat jalkaportaita myöten aitojen yli ja kulkivat Nybondaksen navetan ohi, ja jo ennen kuin he olivat kaupalla asti pihapuiden alla, osasi Sophiakin sen laulun ja hän lauloi sen aivan yhtä väärin kuin isoäitinsä.”

Kesäkirja - Tove Jansson