

## OHJAAJAN ENNAKKOTEHTÄVÄT JA OHJEET ENSIMMÄISEEN VAIHEESEEN

Valintakokeiden 1. vaihe järjestetään **ke 28.8. - pe 30.8.2024**, jolloin hakija osallistuu **yhtenä iltana** kokeisiin. Taiteellisilla suunnittelijoilla on mahdollisuus osallistua ensimmäiseen valintakoepäivään etäyhteydellä, lämpimästi suosittelemme kuitenkin paikalle saapumista. Valintakoekutsussa ilmoitetaan henkilökohtaiset saapumisajat. Kokeiden 2. ja 3. vaihe järjestetään **lauantaina ja sunnuntaina 31.8.-1.9.2024**, jolloin osallistut molempina päivinä läsnä muutaman tunnin ajan. Valintakokeet järjestetään Ilves-Teatterilla (Sampsantie 50, 00610 Helsinki). Hakupäivien välissä tehdään välikarsintoja.

Vielä ennen kuin alat tekemään ennakotehtäviä, ja myös niiden aikana, haluamme muistuttaa pysymään itsellesi rehellisenä siitä, mikä sinua kiinnostaa. *Valintakokeiden tehtävien ei tule olla sisällöltään sellaisia, että niihin pitää liittää sisältövaroituksia.* Mene aina ensisijaisesti kohti sitä, mikä on sinulle merkityksellistä.

Terveisin valintakoeraati <3

### TEHTÄVÄ 1: Täytä ilmoittautumislomake

Täytä [ilmoittautumislomake](#) ja palauta ennakotehtävät ma 26.8. klo 17.00 mennessä.

### TEHTÄVÄ 2: Fiktiivinen sukupuu

Kirjoita fiktiivinen sukupuu, voit halutessasi liittää piirustuksen. Voit kirjoittaa tekstin itsenäsi tai jonain fiktiivisenä hahmona. Sukupuuta saatetaan käyttää myöhemmin valintakokeissa.

Tekstin pituus puoli sivua (A4), fontti Times New Roman, fonttikoko 12 ja riviväli 1,5. Voit myös liittää A4 kokoisen piirustuksen. Palauta tehtävä **PDF-tiedostona** ja nimeä tiedosto Etunimi\_Sukunimi\_N2.

### TEHTÄVÄ 3: Kohtaussuunnitelma

Valitse aineistoista toinen. Muodosta valitsemastasi aineistosta kolme itseäsi kiinnostavaa havaintoa, näkökulmaa tai kysymystä ja tee sitten niistä inspiroituen kaksi kohtaussuunnitelmaa. Listaa tehtävän alkuun kaikki kolme havaintoasi / näkökulmaasi / kysymystäsi ja nimeä esityksesi.

Voit hyödyntää seuraavia kysymyksiä muodostaessasi havaintoa/näkökulmaa/kysymystä:

- Mikä aineistossa sinua kiinnostaa? Mikä sinua ei kiinnosta?
- Onko aineistossa jännitettä? Miksi? Keiden/minkä välillä?
- Millainen tunnelma aineistossa on? Muuttuuko se? Miksi?
- Ehdottaako aineisto jotain tilannetta? Millaista? Mitä mieltä olet tuosta tilanteesta?
- Millaista kieltä aineistossa käytetään?
- Millaisen maiseman aineisto maalaa?
- Mikä aineistossa vangitsee huomiosi?

Kohtaussuunnitelman pituus saa olla enintään yksi sivu (A4), fontti Times New Roman, fonttikoko 12, riviväli 1,5. Palauta tehtävä **PDF-tiedostona** ja nimeä tiedosto Etunimi\_Sukunimi\_O3.

*Kohtaussuunnitelma on tiivis esittely, jossa esityksen tekijä pyrkii kuvailemaan suunniteltua kohtausta ennen sen tekemistä mahdollisimman kokonaisvaltaisesti. Kohtaussuunnitelmaan on usein kerätty esityksen valmistamisen kannalta oleellimmat lähtökohdat, siinä voi esimerkiksi käydä ilmi millaista näyttelijäntyötä, estetiikkaa, tyylilajia, äänimaailmaa, valaistusta tai tilankäyttöä esitykseen toivotaan. Kohtaussuunnitelmat voivat olla tarkkoja ja yksityiskohtaisia tai vaihtoehtoisesti avoimempia ja prosessilähtöisimpiä. Esityssuunnitelmaa käytetään usein työkaluna esitystä tehdessä, vaikka lopullinen esitys usein poikkeaa esityssuunnitelmasta.*

Valmistaudu esittelemään ideasi raadille valintakokeissa.

## TEHTÄVIEN PALAUTUS

Ilmoittautumislomake täytetään ja tehtävät palautetaan [TÄNNE](#) (uusi linkki) **ma 26.8. klo 17.00** mennessä. Työn iloa!

### AINEISTO 1:

 Paris Is Burning (1990) , katso kohta 24:49-25:21, eli n. 40 sekuntia

### AINEISTO 2:

”Vihdoin Sophian isoäiti sanoi: Minä osaan erään laulun, jota sinä et osaa. Hän odotti hetkisen ja sitten hän lauloi, ihan nuotin vierestä, sillä hänellä oli äänihuulet ristissä: Pilipompaa, pilipompaa, äläs heitä sitä lehmänsontaa, pilipompaa, pilipompaa, saat takaisin jollet lakkaa. Sitä kakkaa.

Mitä sinä sanoit, kuiskasi Sophia, sillä hän ei uskonut korviaan, ja niin isoäiti lauloi saman todella ruman laulun vielä kertaalleen.

Sophia kiipesi ojanpientaren yli ja alkoi kävellä kylään päin. Isä ei ole ikinä sanonut kakka, hän ilmoitti olkansa yli. Mistä sinä olet tuon oppinut.

En sano, vastasi isoäiti.

He tulivat ladolle, kapusivat jalkaportaita myöten aitojen yli ja kulkivat Nybondaksen navetan ohi, ja jo ennen kuin he olivat kaupalla asti pihapuiden alla, osasi Sophiakin sen laulun ja hän lauloi sen aivan yhtä väärin kuin isoäitinsä.”

*Kesäkirja - Tove Jansson*